



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел организации, хранения и использования
книжных фондов

Воспитание ребёнка- дошкольника в игре

**Дайджест
для руководителей детского чтения**

**Красноярск
2021**

Составитель:

Коровина И. В., главный библиотекарь отдела организации, хранения, использования книжных фондов Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

Козлова О. С., редактор отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

Блинова Р. К., ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Буравцова Т.Н., директор Красноярской краевой детской библиотеки

Предлагаем вашему вниманию дайджест, составленный по материалам профессиональных периодических изданий за последние три года. Представленная подборка статей содержит примеры из опыта работы дошкольных общеобразовательных учреждений, авторские программы и методики, сценарии игровых ситуаций, разработки занятий, дидактических пособий, игровых комплексов.

Дайджест поможет специалистам сориентироваться в вопросах, касающихся воспитания дошкольников в игровой деятельности, организации образовательного процесса, планирования и проведения занятий. Кроме этого, в дайджесте представлены статьи, посвящённые коррекционно-педагогической работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Материал расположен в алфавитном порядке авторов статей.

Каждому периоду детства присущ определённый тип ведущей деятельности. В дошкольном возрасте таким типом деятельности является игра. Это самая доступная форма взаимодействия с окружающим миром, эффективное средство развития логического мышления, творческой активности, действенный способ диагностики психического состояния, коррекции дефектов, отставания в развитии. Преимущество игры как средства воспитания заключается в том, что с её помощью формируются не только игровые отношения, но и реальные. Несмотря на то, что развитие дошкольников может осуществляться и в других видах деятельности, условия для всестороннего формирования личности создаются именно в игре.

Гараева, Г.И. Румбоксы / Г.И. Гараева. - Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. - 2021. - № 6. - С. 73-78.

Румбоксы — «комнаты в коробке» (*разновидность кукольного домика*).

Первые кукольные домики создавались не как игрушки, а в качестве оригинального украшения пышных интерьеров, демонстрирующих вкус хозяев. Миниатюрные игрушечные строения делали ещё в Древнем Египте. В Европе они появились в XVI веке — в Германии. В России первые кукольные домики появились в богатых домах XIX в. Самым известным считается кукольный домик мецената П.В. Нащокина. Хранится «Нащокинский домик» во Всероссийском музее А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге. Все предметы и детали действующие: рояль, самоварчик, масляная лампа с абажуром.

Румбокс даёт возможность активизировать любознательность и познавательную активность, развивать воображение и творчество, формировать представления об объектах окружающего мира и социальных отношениях, закреплять пройденный материал. Кукольный домик, сделанный своими руками, является авторской работой. Поэтому дети с удовольствием создают свои квартирники и домики.

Румбоксы условно можно разделить на два вида:

- готовые композиции, которые нужно собрать и установить;
- созданные своими руками.

Строгих правил, по которым делаются миниатюры, нет. Для создания румбоксов используются коробки, глубокие рамы, фонари, шкатулки, книги, аквариумы и др. Дети с удовольствием создают свои квартирники и домики. Изюминка румбокса — наличие мелких деталей. Можно использовать готовые фигурки, предметы, дополнять и изменять интерьеры.

Глушкова, О.В. Весёлые дорожки: игровой комплекс для детей 4-7 лет / О.В. Глушкова. - Текст: непосредственный // Музыкальный руководитель. - 2021. - № 2. - С. 13-16.

Применение игрового комплекса в работе с детьми способствует развитию музыкального восприятия средствами визуализации музыки. Комплекс состоит из двух наборов: «Топ-хлоп» и «Смайлики». Рабочей зоной являются две полотняные двусторонние дорожки. На одной дорожке игровые поля тёплых цветов, на другой — холодных, предполагающие организацию деятельности по соотнесению характера музыки с цветом.

В набор «Топ-хлоп» входят большие и маленькие шаблоны зверей, фигур. Он предназначен для развития интонационного слуха, способности графически изобразить музыкальный образ, моделирования ритмических схем, развития музыкально-сенсорных способностей. С помощью набора проводятся игры «Таинственные следы», «Великаны и гномики», «Топ-хлоп», «Ёлка-ёлочка», «Весёлый хор», «Музыкальные узоры».

Набор «Смайлики» состоит из шаблона с изображением мальчика или девочки и прилегающих к нему деталей (глаза, рот, нос). Он предназначен для развития музыкальной памяти, эмоциональности, способности чувствовать характер музыкального произведения. С помощью набора проводятся игры «Музыкальное настроение», «Три подружки».

Игра «Таинственные следы».

Цель игры — развитие интонационного слуха. Две полотняные дорожки расположены однотонной стороной кверху. На первой дорожке расположены большие следы, лежащие на расстоянии 30–40 см друг от друга, на второй дорожке — маленькие следы, лежащие на расстоянии 10–15 см. После прослушивания музыкального произведения дети высказывают свои предположения о том, кому могли бы принадлежать следы на одной и другой дорожке, кто из таинственных гостей шёл первым, кто вторым, какие у них были шаги. После обсуждения дети под музыку шагают по дорожкам, изображая придуманных героев.

Игра «Музыкальное настроение».

Цель игры — развитие способности чувствовать характер и отображать выразительный образ музыкального произведения. Каждый ребёнок выбирает игровой набор (с изображением мальчика или девочки). Детям предлагается определить, какое сейчас настроение у выбранного ими человечка. Настроение подсказывает музыка. При прослушивании музыкального отрывка дети выкладывают на лице человечка глаза, нос и рот таким образом, чтобы настроение соответствовало характеру музыкального отрывка.

Донскова, Н.И. Адаптация детей 4-6 лет к дошкольному учреждению: сказочные игровые сеансы / Н.И. Донскова. - Текст: непосредственный // Ребёнок в детском саду. - 2019. - № 7. - С. 29-36.

Ребёнок, который попадает в детский сад в раннем возрасте, постепенно приобретает социальные и коммуникативные навыки, учится общаться. Однако некоторые дети, в силу разных причин, поступают в дошкольное образовательное учреждение практически перед школой. В связи с этим у педагогов возникает вопрос о том, как помочь таким воспитанникам быстрее адаптироваться к новым условиям, влиться в сообщество сверстников, научиться общаться, соблюдать общие правила, дружить.

Существует много интересных программ для работы педагога-психолога в данном направлении. Программы А. С. Роньжиной «Занятия психолога с детьми 2-4 лет в период адаптации к дошкольному учреждению» и С. В. Крюковой «Давайте жить дружно!» легли в основу цикла игровых сеансов-занятий, связующим звеном которых стала сказка. Был придуман сказочный персонаж - ежонок Пыф, которого мама привела в лесной детский сад. Там он встретился с другими лесными обитателями. У каждого зверька — свой характер. Перевоплощаясь в разных зверей, дети примеривают на себя разные линии поведения, учатся сотрудничать, разрешать

конфликтные ситуации и постепенно начинают чувствовать себя членами единого коллектива.

Игровые сеансы проводятся в течение трёх месяцев: с сентября по ноябрь, состоят из восьми этапов: приветствие, разогрев (*игры на знакомство*), сказка, коммуникативные, подвижные игры, пальчиковые игры, игры (*музыкальные, со словами*), релаксация (*восстановление дыхания*), прощание, выход из сказки (*педагог говорит детям о необходимости возвращения из сказки, предлагает произнести волшебные слова: «Вокруг себя повернись и в ребёнка превращусь»*). Он ещё раз называет каждого ребёнка по имени. Все встают в круг, соединяют ладони и говорят хором: «До свидания!»).

Купаева, М. Развитие мышления и креативности у дошкольников с использованием друдлов / М. Купаева, Т. Ерёмкина. - Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. - 2019. - № 9. - С. 62-69.

Современное общество предъявляет всё больше требований к развитию личности, чаще звучит в связи с этим слово «креативность». Для её сохранения и развития нужны специальные занятия. Всё это определяет актуальность формирования творческого мышления личности. Одной из возможностей развития мышления и креативности у детей дошкольного возраста является использование игровых заданий — друдлов.

Друдлы (от англ. doodles; комбинация трёх слов: doodle – каракули, drawing – рисунок; riddle – загадка). Друдлы представляют из себя чёрно-белые картинки-загадки, при виде которых трудно определить, что на них изображено. Лучший ответ — тот, который мало кому придёт в голову, но при этом трактовка рисунка всем покажется очевидной.

Такая игра интересна дошкольникам, так как даёт неограниченное пространство для фантазии, воображения и творчества. Подбирать друдлы для творческого задания можно по определённой тематике или по самостоятельному замыслу детей. В играх побеждает тот, кто за минимальное время справился с

заданием. Поощряются наиболее нестандартные, интересные решения.

«Придумай свой друдл» (работа с одним друдлом)

Ребёнку нужно самостоятельно придумать и нарисовать (не дорисовывая) картинку. После ответов других детей он рассказывает, что должно было получиться или какая история с изображённым объектом связана. Поощряется умение придумать наиболее сложный, но при этом вполне очевидный вариант. Игру можно проводить в парах или в группе детей.

«Отгадай, какая история/сказка здесь спряталась» (работа с несколькими друдлами)

Детям предлагаются карточки с друдлами (от 4 до 8), которые объединены сюжетом сказки. Нужно дорисовать их визуально или практически назвать сказку. Варианты ответов: «Репка», рассказ «Кошка и мышка». Эти карточки можно использовать для инсценировки знакомых сказок, как опорную схему.

Мосиенко, Э. В. Театрализованные игры как средство развития мелкой моторики у старших дошкольников / Э. В. Мосиенко. - Текст: непосредственный // Музыкальная палитра. - 2021. - №4. - С. 29-31.

Мелкая моторика неразрывно связана со многими образовательными областями, так как в процессе развития у детей формируются все психические процессы (*внимание, память, воображение, речь*), что является предпосылкой для становления всех видов детской деятельности — игровой, трудовой, предметной.

Игры со шнуровкой благотворно влияют на развитие мелкой моторики, глазомера, пространственной ориентации детей, активизируют их аналитическое мышление. Новизна разработки состоит во включении в шнурование «декоративных тарелочек».

Для изготовления декоративных тарелочек потребуется материал:

- белые круглые тарелки из картона;
- белые прямоугольные тарелки-лотки;

- цветные шнуры, атласные ленты;
- дырокол, ножницы-зигзаг;
- шаблоны кругов разного диаметра.

Дети помогают воспитателю в изготовлении тарелочек с изображениями разных героев сказок. Они безопасно выполняют швы шнуровкой, бумажными и тканевыми лентами, тесьмой — на стандартных круглых картонных тарелках и прямоугольных тарелках-лотках. Изготовив декоративные тарелочки «Арбуз», «Колобок», тарелку-лоток «Светофор», дети придумывают сказки, по ним показывают театр «Тарелочки».

Сербина, Т.Ю. Нетрадиционные игры в шашки / Т.Ю. Сербина, А.А. Акулич. - Текст: непосредственный // Ребёнок в детском саду. - 2019. - № 10. - С. 78-80.

Игра в шашки — это не только развлечение, но и источник творческого и интеллектуального развития, логического мышления, пространственного воображения, внимания, способности самостоятельно принимать решение. Практика показывает, что в процессе игры дошкольники быстро теряют интерес к шашкам. Возникает вопрос: как их увлечь, заинтересовать? Чтобы сделать процесс обучения ненавязчивым и увлекательным, можно превратить игру в шашки в игру-забаву. В этом поможет подборка нетрадиционных игр.

«Домик для фигуры»

Цель: развивать внимание, логическое мышление, зрительное восприятие, закреплять понятия «слева», «справа», «сверху», «снизу», «рядом». **Оборудование:** наборы геометрических фигур, игровое поле (ламинированный лист бумаги формата А4, разделённый на квадраты). В верхнем горизонтальном ряду изображены геометрические фигуры, в левом вертикальном ряду — цвета.

Каждый игрок получает набор геометрических фигур и игровое поле. Чтобы поселить фигуру в домик, надо найти на пересечении линий клетку, которая соответствует её форме и цвету. Дети находят фигуру и помещают её на соответствующую

клетку. С целью закрепления интереса дошкольников к игре в шашки, педагогу необходимо соблюдать определённые правила: не навязывать игру, хвалить за правильные решения, говорить об успехах ребёнка в присутствии взрослых.

«Найди диагональ»

Цель: закреплять понятие «диагональ», развивать самостоятельность, логику, мышление, умение ориентироваться на шашечном поле, считать в пределах 10. Оборудование: напольное шашечное поле.

Ведущий предлагает игрокам найти диагональ, состоящую из двух (трёх, четырёх, пяти, шести и т.д.) клеток. Дети должны быстро встать на клетки шашечного поля заданной диагонали. Те, кому не хватит клетки, отходят в сторону. Побеждает тот, кто быстрее всех найдёт нужную диагональ.

Суркова, М. Пособие «Игровой щит»/ М. Суркова. - Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. - 2020. - № 5. - С. 81-84.

Всем хорошо известно, что звуки мы только слышим и произносим. Они не визуализированы, доступны лишь слуху. В то же время дошкольники постигают мир с опорой на наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Разрешить возникающее противоречие поможет дидактическое пособие «Игровой щит» (бизиборд), в котором абстрактные понятия переводятся в наглядную плоскость (образы, символы). Пособие может быть использовано как на фронтальных, так и на подгрупповых и индивидуальных занятиях.

Для изготовления пособия потребуется деревянный щит, предметы-символы, наборы предметных картинок (в зависимости от поставленных задач), буквы. К деревянному щиту на липучке прикреплены предметы-символы. Все детали пособия съёмные, периодически могут обновляться. Отбор наглядных образов — отдельный этап, на котором дети принимают активное участие. Это усиливает интерес и желание выполнять игровые задания. Отобранные предметы становятся символами соответствующих характеристик звуков: счёты — деление слов на слоги; молоточек

— ударные и безударные гласные; камень — твёрдый согласный; подушечка — мягкий согласный. С использованием бизиборда проводятся игры и упражнения «Что лишнее?», «Посчитаем слоги», «Познакомимся со звуком», «Составим звуковую схему».

«Посчитаем слоги»

Цель — предупреждение и коррекция нарушений слоговой структуры слова.

Педагог выставляет на счётах определённое количество костяшек и предлагает детям прикрепить прищепками картинки с изображением предметов, в названии которых есть такое же количество слогов. Игру можно видоизменить. Педагог прикрепляет прищепками картинки с разной слоговой структурой слова. Ребёнок считает слоги в слове и выкладывает на счётах такое же количество костяшек.

Фокина, А. Ребёнок с ТНР. Как воспитателю вовлечь его в игры с другими детьми и подготовить к утреннику / А. Фокина. - Текст: непосредственный // Справочник старшего воспитателя. - 2020. - № 12. - С. 44-51.

Педагогам часто не хватает знаний, как вовлечь детей с тяжёлыми нарушениями речи в игры с другими детьми, задействовать в утренниках. Из-за плохой речи серьёзные роли им недоступны, выступление может вызвать насмешки.

Тяжёлые нарушения речи (ТНР) — нарушение темпа и уровня развития речи, которое входит в класс нарушений психического развития и начинается в младенческом, либо в раннем возрасте. ТНР могут появиться из-за пре- и перинатальных повреждений мозга, родовых травм, гипоксии, тяжёлых соматических болезней матери во время беременности. Чтобы скорректировать эти нарушения, специалисты проводят комплексную коррекционно-развивающую работу.

Нарушение речи, коммуникативные трудности ребёнка с ТНР не должны стать поводом минимизировать общение с ним. Наоборот, необходимо вовлекать ребёнка в совместную с остальными детьми деятельность в группе. Важно создавать для таких воспитанников ситуации успеха в режимных моментах,

играх, на занятиях в группе. Дети с ТНР часто замыкаются, обижаются, испытывают неуверенность в себе. Поэтому нужно заранее продумывать для них задания с учётом их индивидуальных особенностей. В занятиях с дошкольниками, среди которых есть дети с ТНР, необходимо включать разные типы заданий, игр, которые помогут обогатить фонетический опыт дошкольников.

Не стоит исключать детей с ТНР из участников утренников. Следует предусмотреть роли, чтобы они не чувствовали себя отвергнутыми. Гаджет-приём поможет ребёнку с ТНР освоить роль с текстом. Для этого надо записать реплику на видео и дать ему посмотреть. Можно предложить роли в диалогах с короткими репликами или действиями. При обсуждении результатов выступления необходимо хвалить ребёнка, не говорить о его недостатках.

Чермашенцева, Т.В. «Зонтик-познавайка»: дидактическое пособие для детей 4-6 лет / Т.В. Чермашенцева, А.С. Хмелинина. - Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. - 2021. - № 7. - С. 69-72.

«Зонтик-познавайка» — многофункциональное игровое пособие, благодаря которому можно формировать и закреплять представления детей о признаках предметов и различных явлениях окружающего мира. Цель — сенсорное развитие детей раннего и младшего дошкольного возраста. Пособие представляет собой большой зонт-трость, условно поделённый на три части (ярусы): центральная («макушка зонта»), где живёт главный персонаж — паучок, средняя и нижняя части — области для разворачивания игр, сюжетов. Материалами пособия являются съёмные детали (персонажи, предметы) разного цвета и фактуры, игрушка-паучок. Секторы пособия (разделены спицами зонтика) оформлены нейтрально. Действия главного персонажа (паучка) позволяют объединять разное количество секторов в единую сюжетную линию. Дети с удовольствием применяют пособие в играх: «Прогулка», «Весёлый транспорт», «В гости к

другу». Путешествуя по предложенным темам, они знакомятся с миром предметов, закрепляют и расширяют полученные знания.

«Прогулка»

Задачи: закреплять особенности текущего времени года (лето, осень, зима, весна), учить подбирать предметы одежды в соответствии с сезоном, упражнять в пространственно-временных ориентировках.

Игровые действия: летом, ранней осенью и весной паучок «гуляет» вместе с детьми на определённых секторах. Зимой паучок остаётся дома, но спрашивает у детей, что интересного происходит в это время года. Герой предлагает подобрать для прогулки соответствующую одежду. Дети называют предметы, дают им определения и размещают их на зонте. Вводятся и закрепляются обобщённые понятия «одежда», «обувь», закрепляется последовательность одевания (сначала—потом). Дети располагают предметы одежды с учётом пространственных характеристик (шапка — на голове, сапоги — на ногах и т.д.).

Шабалина, Н.Н. Развитие речеслуховой памяти / Н.Н. Шабалина - Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. - 2021. - № 1. - С. 62-67.

Сформированность некоторых параметров речевой системы напрямую зависит от процессов запоминания, сохранения и воспроизведения, припоминания. Речеслуховая память влияет на объём представлений, фонематические компетенции, формирование слоговой структуры слова.

Обследование детей старшей группы с общим недоразвитием речи (ОНР) показало, что у 78 % детей низкий уровень развития речеслуховой памяти, у 22 % — очень низкий. Выявленные недостатки говорят о необходимости проведения целенаправленной работы по развитию речеслуховой памяти, в которой обязательным компонентом остаются дидактические игры.

Систематическое использование игр и упражнений «Находки в лесу», «Теремок», «Рисование картинки», «Растеряша

собирается в школу», «Длинное-предлинное предложение», «Добавь слово» улучшает количественные и качественные характеристики состояния речеслуховой памяти: объём, регуляцию, контроль, темп при запоминании речевого материала.

«Растеряша собирается в школу»

Цель — закреплять навык понимания и употребления пространственных предлогов, развивать речеслуховую память, зрительное внимание.

Оборудование: школьные предметы, расположенные в разных частях комнаты.

Педагог рассказывает детям о Растеряше и предлагает помочь ей собраться в школу. Даёт инструкцию: «Возьми карандаш из-под стола, книгу из-за шкафа, линейку с полки». Ребёнок выполняет задание. Педагог спрашивает: «Откуда ты взял предметы?» Ребёнок отвечает полным предложением, правильно употребляя предлоги. Если участник испытывает затруднения при ответе, задаётся столько вопросов, сколько совершено действий: «Откуда ты взял карандаш?» («Я взял карандаш из-под стола»). Усложнение игры: даётся инструкция по поиску четырёх предметов и более. Педагог просит ребёнка сразу ответить, что и откуда он взял.

Представленные дидактические игры и упражнения могут быть использованы не только для детей с ОНР, но и для старших дошкольников из общеразвивающих групп.

Содержание

Гараева Г. И. Румбоксы.....	с. 4
Глушкова О. В. Весёлые дорожки: игровой комплекс для детей 4-7 лет.....	с. 5
Донскова Н. И. Адаптация детей 4-6 лет к дошкольному учреждению.....	с.6
Купаева М., Ерёмина Т. Развитие мышления и креативности у дошкольников с использованием друдлов.....	с.7
Мосиенко Э. В. Театрализованные игры как средство развития мелкой моторики у старших дошкольников....	с. 8
Сербина Т. Ю., Акулич А.А. Нетрадиционные игры в шашки.....	с. 9
Суркова М. Пособие «Игровой щит».....	с. 10
Фокина А. Ребёнок с ТНР. Как воспитателю вовлечь его в игры с другими детьми и подготовить к утреннику.....	с. 11
Чермашенцева Т. В., Хмелинина А. С. «Зонтик-познавайка»: дидактическое пособие для детей 4-6 лет...	с. 12
Шабалина Н. Н. Развитие речеслуховой памяти.....	с. 13

